

# Rider – *BERLUC*

<b>FOH</b>	<b>Pult :</b>	24/6-Kanal Soundcraft/Yamaha/Allen&Heath o.ä.
	<b>Effekte :</b>	1 x Reverb 1 x Delay 2 x Compressor (Voc. Solo + Bass) 4 x Noise Gate (Drums)
<b>Monitor</b>		4 Wege auf 5 Floormonitor ( davon 1 x Drumfill wäre freundlich)
<b>PA</b>		dem heutigen Stand der Technik und der Raumgröße entsprechende dimensionierte PA
<b>Mikrofone</b>		siehe Mixerplan
<b>Podeste</b>		Schlagzeugpodest ( 2 m x 2 m x 0,4 m hoch) Keyboardpodest ( 2 m x 2 m x 0,2 m hoch) ( siehe Stageplan )
<b>Licht</b>		eine der Bühnengröße entsprechende mindestens 36 KW dimm- und flashbare Lichtanlage („Wackelmänner“ wäre herrlich) 1 x Verfolgerspot, mindestens 1000 W Bühnennebel (Hazer wenn möglich)
<b>Personal</b>		die PA-Firma stellt qualifiziertes Personal für die Bedienung der Technik während der gesamten Veranstaltungszeit.

Dieser Rider mit Mixer- und Stageplan ist fester Bestandteil des Vertrages.  
Änderungen bedürfen der unbedingten Absprache.

- MON 4 Dietmar  
 1. BD (mittlerer Kanonenschlag)  
 2. small Keyboard  
 3. small Guitar  
 4. small 3x Vocal  
 5. small Bass

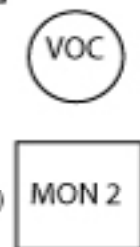


- MON 3 Uwe  
 1. Vocal Uwe  
 2. Keyboard  
 3. small BD + SN

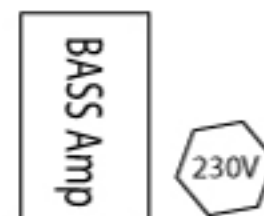
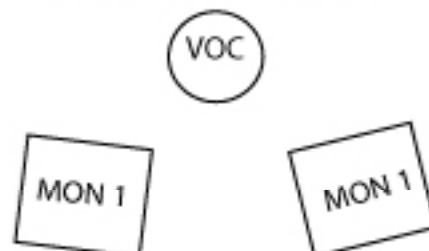
# STAGEPLAN



- MON 2 Bert  
 1. Vocal Bert  
 2. small Vocal Bert & Uwe  
 3. small BD & SN  
 4. BASS (NUR NACH ANSAGE!)



- MON 1 Ronnie  
 1. Vocal Ronnie  
 2. small BD & SD  
 3. small Keyboard  
 4. small Vocal Uwe & Bert



# Mixerbelegungsplan – *BERLUC*

Kanal	Instrument	MIC	DI	Monitor 1	Monitor 2	Monitor 3	Monitor 4
				Solo Voc. Ronnie	Gitarre Bert	Keyboard Uwe	Drums Dieter
1	Kick	D 112		x	x	x	x
2	Snare	SM 57		x	x	x	
3	H.H.	C 1000 Kondens					
4	Tom 1	SM 57					
5	Tom 2	SM 57					
6	Floor	SM 57					
7	OVH	C 1000 Kondens					
8	Bass Gitarre		PASS		X		X
9	Gitarre	SM 57					X
10	KEY		PASS	X		X	X
11	KEY		PASS	X		X	X
12	Voc. Gitarre	SM 58		X	X		X
13	Voc.	Microport		X			X
14	Voc. KEY	SM 58		X		X	X